

Leopoldo María Panero

Introducción

Leopoldo María Panero, poeta español contemporáneo perteneciente al grupo de los novísimos, nacido en Madrid en 1948, buen ejemplo de poeta maldito¹, lo que en cierta manera le llevó a ser repudiado, fue en su juventud militante antifranquista, drogadicto, enfermo de paranoia y esquizofrenia, y está hoy pasando los últimos años de su vida encerrado en la unidad psiquiátrica de Las Palmas de Gran Canaria. La vida de este poeta siempre ha suscitado interés en la gente, no ya únicamente por su propia trayectoria, sino por la de su familia. De este interés surgieron las películas-documentales *“El desencanto”* (1976), y, en la década de los 90 *“Después de tantos años”*; proyecciones que reflejan la vida de una familia acomodada e intelectual, pero a la vez poco arraigada y desmembrada por el autoritarismo.

Con este trabajo lo que pretendo conseguir es abordar un estudio, o esbozo del mismo cuando menos, sobre los antecedentes de la familia del poeta para ver cómo eran y cómo pudieron influir en el poeta; trabajar el contexto histórico en el que creció y vivió durante su vida y la situación personal del poeta (problemas mentales) para aplicar todos estos factores a su obra (trabajar la poesía) para finalmente poder hacer comentarios completos del resultado en sus obras, hablar de las características de su obra (temas que trata, contenido de los poemas...) y sacar así conclusiones relacionadas con los temas iniciales. Aparte de centrarme en el esquema anterior mi prioridad en este trabajo es centrarme más profundamente en su vida, en su forma de pensar y de ver el mundo y trabajar algunos de sus poemas ya que algunos, por no decir la mayoría, me resultan complicados de analizar y de entender.

La razón que hizo que me inclinase a elegir este tema para hacer el trabajo, y no otro, fue el hecho de que un amigo en una ocasión me enseñó algunos poemas de Panero y, la verdad, me llamó mucho la atención la forma que tiene este poeta de ver el mundo, su manera de pensar y en definitiva, me gustaron mucho sus poemas, aunque hay que reconocer que se trata de versos complejos y rebuscados que precisan del conocimiento de la vida del autor para entenderlos. Cuando empecé a curiosear un poco más, creí que de este autor y de su obra podría hacerse un trabajo atractivo y, hasta la fecha, poco abordado por los grandes críticos

La intención es, pues, hacer un trabajo que ayude a entender mejor a este poeta y no sea visto como un simple “loco” que no sabe lo que dice, ya que detrás de esa mente un tanto retorcida hay unos grandes versos y, sobre todo, un excelente poeta.

1. El calificativo de poeta maldito se refiere a un talentoso poeta que entiende su juventud, rechaza los valores de la sociedad, encabeza provocaciones peligrosas, es antisocial o libre; por lo general muere antes de que su genio sea reconocido por su valor razonable.

Leopoldo Maria Panero

1.Raíces

La familia de Leopoldo María Panero resulta un factor clave en la vida del poeta, ya que determinó su dura infancia, y buena parte de la vida del poeta, sobre todo la figura de su madre, Felicidad Blanc, a la que le tenía una especial admiración y afecto, pero a la vez un rencor irreparable; y a su hermano Michi Panero el más cercano de los hermanos al poeta.

1.1 Leopoldo Panero

Fuente nº 1 (anexo)



Padre de Leopoldo María Panero, Juan Luís Panero, y Michi Panero, nació en Astorga, en la provincia de León en 1909, donde pasó toda su infancia. En 1929, perdió a su abuelo, cosa que condicionó la temática de su poesía, centrándose especialmente en temas como la temporalidad y la muerte. En 1929 se le diagnosticó tuberculosis y estuvo internado en un sanatorio durante 8 meses.

Mas adelante en 1936, comenzó la guerra civil y Panero fue arrestado. Con la ayuda de Carmen Polo (esposa de Francisco Franco) y Miguel de Unamuno, fue liberado y se unió a las fuerzas nacionales. Un año después en 1937 fallece su hermano Juan Panero en un accidente de automóvil, este hecho afectó mucho al futuro patriarca de los Panero y provocó un cambio en su poesía; abandonó el modernismo y escribió "*Adolescente en sombra*" 1938, el poema a la memoria de su hermano.

Leopoldo Panero se vio muy afectado por la inesperada muerte de su hermano –«en acto de servicio», la calificó la revista *Escorial*– . Un año más joven que Juan, Leopoldo dedicó a su hermano un poema lleno de dolor donde recuerda en sus estrofas y canta en sus versos la infancia y adolescencia de ellos dos . La guerra estaba dejando una fuerte impresión en la familia Panero.

El poeta en la época del segundo bienio republicano, después de la revolución de octubre, había tenido refugiado en su casa a César Vallejo. Él, su padre y su hermano Juan eran republicanos. Su padre y él estuvieron en la cárcel, de donde los sacó, a duras penas, la energía y decisión de la madre, que fue a Salamanca en busca de recuerdos familiares. Al parecer el 20 de octubre de

Leopoldo Maria Panero

1936 es detenido Leopoldo Panero y conducido a San Marcos, en León, donde su vida podía correr la misma suerte que la que había corrido la de García Lorca en Granada. A Leopoldo le acusaban en Astorga de pertenecer al Socorro Rojo y de haber estado, durante su estancia en Inglaterra, al servicio de la citada organización. La madre guardaba cartas lamentándose de que siempre andaba escasa de fondos. Conservaba recibos de los giros que le fueron enviando a Inglaterra. Provista de estos y otros papeles y armada, sobre todo, de la voluntad de salvar a su hijo, se fue a Salamanca convencida de que únicamente del centro del poder podían salir las órdenes que podían liberar a su hijo. Visitó a Miguel de Unamuno y le pidió que interviniese en favor de Leopoldo declarando cuáles eran sus actividades en Inglaterra y quiénes eran sus amigos. Unamuno prometió que haría lo posible.

La palabra de Unamuno, aislado, condenado a soledad y silencio, no era exactamente la más apropiada para garantizar respuestas políticas. Mas tarde una segunda visita a doña Carmen Polo, esposa del General Franco, trajo la solución. A Franco no era posible hablarle en aquel momento, pero la señora recibió amablemente a la madre angustiada, la escuchó, examinó los papeles que llevaba y le dijo: «Paco está en una junta con los generales, pero yo le informaré del asunto».

Sin duda su intervención fue eficaz, pues no tardó en recibirse en León orden de no proceder contra Leopoldo. A poco tiempo de que la guerra terminase, Panero se casó con la escritora Felicidad Blanc, con la que tuvo tres hijos.

Leopoldo Panero había estudiado en la Universidad de Valladolid, donde brilló por su talento, experimentando con el verso libre, el dadaísmo, y el surrealismo. En 1930, viajó a Tours, Poitiers y Cambridge para estudiar literatura francesa e inglesa. De su obra poética destacan: «La estancia vacía» 1944, «Versos al Guadarrama» 1945, «Escrito a cada instante» en 1949 y «Canto personal» 1953. En 1960 publicó «Cándida» considerada como su obra maestra. Entre los galardones recibidos destacan el premio *Fastenrath* de la Real Academia Española y *El Premio Nacional de Literatura* en 1949. Murió en León en 1962.

Leopoldo Maria Panero

1.2 Felicidad Blanc

fuentes nº 2 (anexo)



Era la esposa del poeta oficial del régimen franquista, Leopoldo Panero, y madre, claro está, sus tres hijos: Juan Luis, Leopoldo María y, el pequeño José Moisés Michi, todos marcados por la locura de la poesía, por la locura mental, y por la locura alcohólica de un padre autoritario e injusto. El padre falleció en 1962, cosa que resultó un respiro para la familia. En la película rodada en 1976 por Jaime Chávarri "El Desencanto" (doc.1), se muestran las reflexiones de Felicidad e hijos del famoso poeta Leopoldo Panero, todos ellos posteriormente tan o incluso más famosos que su propio padre, un ser autoritario y violento. Felicidad Blanc fue una mujer ejemplar que trató de huir de un pasado y de un presente que cada vez carecía más de sentido.

No supo entender lo que estaba sucediendo con su familia, en proceso de descomposición, como así ocurrió. Felicidad era hija del director del Hospital Princesa, José Blanc Fortacín, natural de Barbastro al igual que su prima hermana María Dolores Albas Blanc, madre de José María Escrivá de Balaguer (fundador del Opus Dei).

El abuelo era Felipe Blanc Barón, abogado y hermano del obispo de la Catedral de Ávila y de la madre superiora de las Adoratrices de Alcalá de Henares. La abuela Pepita Fortacín Chavarría era también de Barbastro, al igual que todos los antepasados de la rama materna. La bisabuela materna se llamaba Teodora Barón Solsona y era hermana de Lucas Barón Solsona, bisabuelo de Enrique Barón Crespo (ex-ministro de Transportes). Felicidad Blanc Bergnes de las Casas, descendiente de tan rancio abolengo, nunca logró entender a su marido, por el que siempre se sintió desplazada e incomprendida.

"...El amor, como salvación, y por él, la literatura, también salvación: «El amor pasó varias veces por mi vida . . Me enamoré de Luis Cernuda, y salté su timidez. El amor fue entonces una despedida con el aire de parque londinense... él se iba a América, yo volvía a España, y lo que pudo ser, o quizá fue, el gran amor que él y yo buscábamos, se hizo sólo un recuerdo. Cuando leí El Regreso, de Calvert Casey, o su dedicatoria nostálgica, supe que aquel podía haber sido, era ya, un amor importante. Pero él se había dado muerte en Roma, y mi amor fue, otra vez, un terrible recuerdo, una hermosa despedida... Ya ves. De estas cosas hablo yo en mi libro. De mi vida no demasiado feliz, y también de los momentos duros de mi matrimonio. De los veranos felices en Astorga, y de la reciente despedida de ese pueblo que tanto amé... "

Leopoldo Maria Panero

Felicidad Blanc, explica al principio del film *"El Desencanto"* cómo conoció a su marido Leopoldo Panero; a través de unos amigos que tenían en común, y cómo se enamoró de él. Fue en un concierto, cuando Leopoldo le dijo a Felicidad que no la veía como una persona joven, sino como una persona en el final de la vida ya. El matrimonio de Felicidad con Leopoldo estuvo marcado por la soledad, y es algo que a ella le afectó, pero que a partir de la muerte de su marido, con tres niños a su cargo, provocó que intentara suplir el vacío que causó Leopoldo como padre en sus hijos. Felicidad explica cuánto ansiaba estar con él ya desde su "luna de miel", pero Leopoldo siempre prefería estar solo, o compartir largas charlas con sus amigos, antes que compartir el tiempo con su mujer.

El papel de Juan Luis una vez muerto su padre, por lo menos el tiempo que estuvo con la familia, fue el de padre, y para Felicidad resultó una ayuda. Leopoldo, el marido, había significado para Felicidad el conocer otro mundo, otra forma de pensar, con sus cosas buenas y malas, pero resultó una complicación para ella, ya que dificultaba la relación con él y el hecho de poder tirar adelante más fácilmente sola con tres hijos.

Felicidad Blanc falleció en 1990 a causa de un cáncer, que se empezó a extender diez años atrás, pero antes pudo escribir su libro autobiográfico *"Espejo de sombras"*. En él habla de esa vocación literaria, de esa voluntad de convertirse a sí misma, desde la vida misma, en un personaje proustiano: *"Soy una mujer del siglo XIX, y algo he conservado. Quizá la capacidad de soñar, de volver siempre al recuerdo, y de seguir siendo esa niña que llora sin llorar, que aparece en una de las fotos de mi libro. Por todo esto no me ha sido difícil escribir el libro, recuperar en tres meses mi pasado. Me he sentado ante el magnetófono y me consta que muchas páginas han sido transcritas directamente..."*.*

Tradujo al castellano la obra de Robert Merle² Sus relatos breves han sido incluidos en varias antologías. Participó, junto a sus hijos, en la película documental de Jaime Chávarri, *"El desencanto"*.

* Blanc, F., *Espejo de sombras*, Argos, Barcelona, 1997.

² **Robert Merle**, novelista francés (28 de agosto de 1908, Tébessa (Argelia, cuando era colonia francesa) 28 de marzo de 2004, París (Francia). Aparte de las novelas, Merle escribió otros tipos de publicaciones, tales como obras de teatro, críticas, traducciones de clásicos ingleses... Se le considera como un "maestro" de la novela histórica.

Leopoldo Maria Panero

1.3 Juan Luis Panero

Fuente nº 3 (anexo)



Juan Luis Panero Blanc, nació en Madrid en 1942. Se educó en el Escorial, y más tarde en Londres. Viajó por diferentes países de América, lo que le supuso una gran oportunidad de conocer a grandes escritores. Su carrera poética se inició en 1968 con la publicación del libro «A través del tiempo», al que siguieron luego, «Los trucos de la muerte» en 1975, «Desapariciones y fracasos» en 1978, «Juegos para aplazar la muerte» en 1984. «Antes que llegue la noche» en 1985, le permitió obtener el

Premio Ciudad de Barcelona. En 1988 con «Galerías y fantasmas», obtuvo el *Premio Internacional de Poesía* de la fundación Loewe³. «Sin rumbo cierto», *XII Premio Comillas de Biografía, Autobiografía y Memorias* y «Enigmas y despedidas» publicado en 1999, son sus últimas obras. Vive en Girona desde 1985.

Es el mayor de los tres hermanos. En el film "*El Desencanto*" aparece al principio conversando con su hermano pequeño, Michi Panero, sobre la temática real de la película dando a entender que la historia de su hermano, Leopoldo María debería estar representada en otro film aparte, y no en el de la historia de la familia, que cree que debería centrarse más en la muerte de su padre, Leopoldo Panero. Tanto él como su hermano Michi coinciden en que la comunicación con su hermano Leopoldo, es muy escasa, y en que nunca ninguno de los dos han sentido la necesidad de hablar con él ya que consideran a Leopoldo un personaje molesto. Juan Luis considera que es mucho más interesante la etapa que transcurre hasta la muerte de su padre, y no la que comienza una vez muerto su padre.

Pese a ser el mayor de los hermanos, siempre se ha desentendido de todo lo referente a su familia, y nunca se ha preocupado en ir a visitar a ninguno de sus miembros, ya que tampoco los considera su familia. Él afirma que Leopoldo no entra en su mundo, que nunca han tenido grandes cosas que decirse entre ellos, que el hecho de que él sea su hermano no significa nada, ya que él se ha sentido más hermano de amigos suyos que de sus propios hermanos.

³ **Premio Loewe:** La Fundación Loewe institucionaliza el Premio Internacional de Poesía con el objetivo de buscar la calidad en la creación poética en lengua castellana.

Leopoldo Maria Panero

1.4 José Moisés Santiago Panero

Fuente nº 4 (anexo)



Michi, nació en 1951 en la casa familiar de Madrid siendo el menor y último de los tres hermanos. Michi, cierto es que creció en un ambiente de un cierto nivel intelectual, y de estabilidad económica. Michi es el sobrenombre con el que es comúnmente conocido, apodo que le pusieron sus dos hermanos, Leopoldo, y Juan Luis, los dos futuros escritores con un gran reconocimiento. Michi estudió en el prestigioso Liceo Italiano de Madrid, y empezó varias carreras universitarias tales como Filosofía, políticas y cine, pero de las cuales no terminó ninguna. Rápidamente, el rumbo de su vida dió un giro inesperado, y el destino empezó a jugarle malas pasadas, la muerte de su padre en 1962, y la ya evidente locura de su hermano Leopoldo que

había sido hasta entonces habitual compañero de juegos de Michi, son dos momentos cruciales en su vida. A mediados de los años setenta, Michi empieza a relacionarse con gran parte de la inteligencia literaria y artística de la época.

Michi es un personaje rebelde, pero también un personaje maldito, por mujeriego, por alcohólico, por vicioso, por noctámbulo, y demás adjetivos que se le atribuyen. Contrajo matrimonio con Paula Molina, la hija del cantante Antonio Molina, pero en 1988 se divorciaron, ya que el matrimonio era un desastre. Él mismo afirma en la película "*Después de tantos años*"(doc. 2) que a él le hubiese gustado tener una relación sentimental estable en su vida, pero que nunca las ha sabido mantener y que por ese motivo está solo.

Michi es un buen ejemplo de escritor sin obra, y aunque colaboró durante varios años como columnista en diversos medios, se dice de él que tenía aburrimiento, que España para él era aburrida y que no quería caer en eso, y bebía para no aburrirse. Cuando Michi Panero murió en 2004 los periódicos españoles lo trataron de escritor, cuando él precisamente de lo que huía desde pequeño es de eso, de escribir, de la literatura. Estaba harto de estar rodeado en su familia por poetas y más poetas. Nunca fue escritor ni hizo nada tan importante como para aparecer en su biografía, pero curiosamente, escribía muy bien.

En la conversación inicial entre Michi y Juan Luis, de la película "*El Desencanto*", los dos coinciden en que en realidad el eje central del film es su hermano Leopoldo. Michi en el film,

Leopoldo Maria Panero

explica cómo vivió la locura de su hermano y cómo pasó de ser su compañero de juegos a un ser extraño y violento. De los juegos se pasó a las discusiones continuas, los gritos, los portazos, y la adicción al alcohol.

El recuerdo que tiene de la familia es una evolución: en un principio eran felices, estaban económicamente estables, pero que a raíz de la muerte de su padre, todo se empezó a ir al garete progresivamente. Aunque la muerte de Leopoldo Panero, resultase un respiro para la familia, también fue la llave que abrió el proceso a la destrucción total de la familia y de sus valores. Juan Luis se atribuyó el papel de "padre" aunque tampoco tanto ya que estaba más interesado en estar viajando de aquí para allá, que en estar con su familia.

Leopoldo empezó a mostrar los primeros síntomas de locura, convirtiendo la vida de la madre y en parte la de Michi en un calvario. Michi, en todo este proceso se atribuye a sí mismo el papel de "perrito mudo testigo de todo", que nunca intervino de forma substancial en los problemas pero sí los vivió de primera mano, y los sufrió. Considera que toda la historia que se ha formado entorno a la familia Panero, y el interés que ha suscitado todo, es la sordidez más grande que ha visto en su vida. También en la película habla sobre el distanciamiento que siempre ha habido entre Leopoldo y Juan Luis. Michi tiene la teoría de que la carrera literaria de Juan Luis se ve truncada por la aparición de Leopoldo como poeta; Michi considera mucho más interesante la literatura de Leopoldo, que la de Juan Luis, y quizá de aquí venga ese vacío entre Juan Luis y Leopoldo.

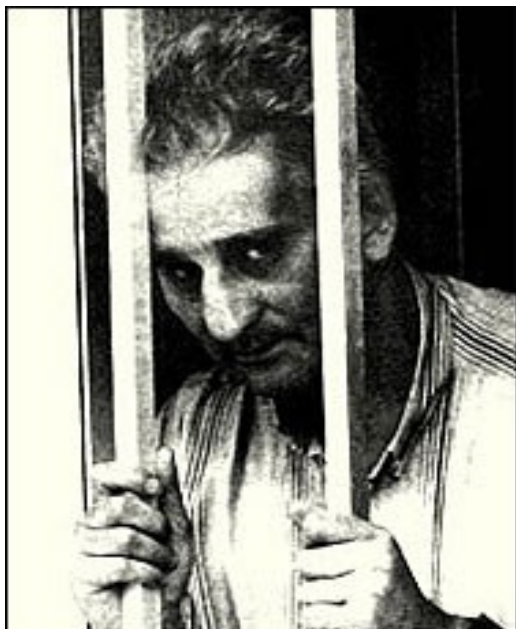
Con la muerte de Leopoldo Panero en el año 1962, aquel hilo que había mantenido firme y estable a la familia de golpe se rompió; la muerte de Leopoldo significó entonces la llave que abrió la puerta de la destrucción y la desestructuración de la familia Panero, y que les conduciría a la miseria. Juan Luis en aquel momento tomó el papel de "padre" cosa que su madre Felicidad agradecía, pero que en realidad no era así ya que Juan Luis estaba más interesado en viajar, que en preocuparse de su familia, que le importó bastante poco. Por otro lado, Leopoldo María, que por entonces ya empezaba a mostrar claros síntomas de locura. Esto fue un calvario para Felicidad y afectaba en la vida cotidiana de la familia gravemente. Ella decidió internarlo en un centro psiquiátrico, el primero para él entonces, cosa que le dejó muy marcado y siempre se lo recriminó. Y después, y en último lugar, Michi Panero, el menor de los tres hermanos. No participó de forma substancial en los conflictos con Leopoldo y su madre, pero sí que vivió y experimentó de primera mano, lo que representa vivir con un poeta, y encima loco. Michi Panero murió abandonado por todos, y envejecido a causa de sus múltiples enfermedades, entre ellas el cáncer, en Astorga, el año 2004.

Leopoldo Maria Panero

2.Biografía

2.1 Leopoldo María Panero

fuentes nº 5 (anexo)



Leopoldo María Panero nació en Astorga en el año 1948. Estudió Filosofía y letras en la Universidad Complutense de Madrid y filología francesa en la Universidad Central de Barcelona. Tanto él como su hermano Michi, en sus escuelas anteriores a la universidad, recibieron una educación laica. Aproximadamente durante los primeros años en la universidad, es cuando Leopoldo tiene sus primeras experiencias con las drogas: desde el alcohol hasta la heroína, a estas experiencias dedicaría una amplia serie de poemas en 1992. En los años setenta, es ingresado por primera vez en un psiquiátrico, Leopoldo está enfermo de paranoia y esquizofrenia.

La entrada en la universidad, aparte de abrirle las puertas al mundo de la drogadicción, también había despertado en él la aversión por el régimen franquista, llegando a crear, junto a sus compañeros, un pequeño seminario en el cual se debatían temas relacionados con la filosofía y la política. Esto le llevó a la prisión en 1966 por su lucha contra el franquismo.

En *"El Desencanto"*, Michi cuenta un par de anécdotas de la época de participación política de Leopoldo, de las veces que él recuerda que lo detuviesen. La primera fue, una noche que se puso a repartir panfletos por las calles, hasta que un sereno, lo cogió y lo encerró en una panadería que había por allí cerca, hasta que la policía llegase, y lo que hizo Leopoldo, fue tirar todos los panfletos que le quedaban en la masa del pan que había allí, que era la que utilizarían al día siguiente para hacer el pan... . La otra fue un día que un grupo de unas 40 o 50 personas se estaban manifestando por las calles, con la mala suerte de tener como guía a Leopoldo, que con toda la buena fe del mundo y sin quererlo, llevó a todos los manifestantes posiblemente, a la única calle sin salida que debía haber por la zona. Detuvieron a todo el grupo, Leopoldo incluido. Sus dos intentos de suicidio se suceden al mismo tiempo que entra y sale de la cárcel, y de varios psiquiátricos, como el de Leganés, Ciempozuelos y Mondragón entre otros. Leopoldo ha pasado desde entonces, la mayor parte de su vida en centros psiquiátricos, de los cuales no ha tenido buenas experiencias.

Leopoldo Maria Panero

Actualmente se encuentra ingresado en el Sanatorio Insular de Las Palmas (CI Hoya del Parrado 2 Tarifa A, Las Palmas de Gran Canaria 35017) en régimen semiabierto. Le permiten salir a la calle durante el día.

Aunque sus constantes internamientos no le impiden desarrollar una extensa bibliografía no sólo como poeta, sino también como traductor, ensayista e incluso narrador. Mientras va de la antigua prisión madrileña de Carabanchel al manicomio de Cienpozueros y de éste al de Mondragón, escribe poemas como "Deseo de ser piel roja" ,"Teoría", "Narciso o el acorde último de las flautas", "Last river Together"...

Leopoldo Maria Panero está considerado como uno de los mejores poetas del último siglo. La vida de este poeta y su entorno familiar siempre ha desatado curiosidad en el ámbito cultural. Panero es el prototipo de un malditismo cultivado tanto como repudiado, pero ese malditismo no le ha impedido ser el primer miembro de su generación en incorporarse al registro de clásicos de la editorial Cátedra⁴, e introducirse en la historia literaria, las antologías y los programas académicos.

2.2 Infancia y relación con la familia

Hay pocas historias familiares tan agitadas, atormentadas y al mismo tiempo brillantes en la literatura española como la de los hijos de Leopoldo Panero. Los Panero han sido los grandes malditos del mundo artístico e intelectual del último cuarto de siglo XX, que a la vez ha sentido una fascinación un tanto oscura por ellos. Un buen ejemplo de ello son las películas biográficas “El desencanto” (1976) de Jaime Chávarri y “Después de tantos años” (1994) de Ricardo Franco, en dónde los Panero se abrían y exhibían su mutuo resentimiento y daban, y se daban, cuenta de su decadencia.

Como en toda familia autoritaria, el papel de la madre, fue contradictorio; en el caso de Leopoldo ella transcribe sus textos cuando éste los recita a los cinco años de edad porque cree que para su edad, los poemas que escribía eran demasiado dramáticos, y también lo interna en un manicomio

4 **Editorial Cátedra:** Ediciones Cátedra, fundada en 1973. Premio Nacional a la mejor Labor Editorial Cultural 1997 y líder indiscutible en la venta de clásicos literarios anotados con sus conocidas colecciones "Letras Hispánicas" y "Letras Universales", extiende además su actividad al campo general de las humanidades, desde la lingüística, la historia, el arte, el ensayo filosófico y el pensamiento contemporáneo hasta la música, el feminismo, la comunicación y el cine.

Leopoldo Maria Panero

con 19 años y lo mantiene allí. Este hecho para él fue muy duro, y le marcó mucho, es algo que siempre reprochó a su madre: "Mi madre me arruinó la vida". Los tres hermanos y la madre muestran una violencia llena de silencios, soledades y sombras; los hijos, al igual que la madre, están condenados al ostracismo y la esquizofrenia (en el caso de Leopoldo María) de una sociedad en decadencia. Odios reprimidos entre hermanos, el hijo ausente internado en el psiquiátrico con dos intentos de suicidio, el alcohol, las apariencias son hechos reales y tangibles en las vidas de cada uno de los miembros de esta familia.

Ya desde pequeños, se denotaba la gran diferencia entre los tres hermanos, pero a medida que el tiempo transcurría, Michi y Leopoldo se fueron entendiendo mejor, mientras que la relación entre Juan Luis y Leopoldo cada vez era más distante, hasta el punto, en que hoy en día Juan Luis, el mayor de los tres hermanos, hace más de 16 años que no va a ver a su hermano al sanatorio porque no lo ve necesario, ya que considera que son más familia suya algunos de sus amigos que sus propios hermanos.

Desde que Leopoldo comenzó a mostrar las primeras evidencias de sus problemas mentales, la vida en la casa de los Panero se convirtió en un infierno. Felicidad no sabía como controlar la situación ya que Leopoldo cada vez era mas violento, y más insoportable, tanto como para Felicidad como para Michi.

Su infancia estuvo marcada por la autoridad de su padre, y por la felicidad de una inocente infancia, que en el fondo escondía una locura que resultó insoportable para los que convivían junto a él.

2.3 Adicción

De Leopoldo Maria Panero se conoce que fue drogadicto, durante muchos años: su primer internamiento en prisión, a parte de las causas políticas, también fue por tráfico de drogas; Leopoldo no solo consumió, si no que también traficó. En uno de sus viajes a Marruecos, llevó escondido entre sus ropas, una cantidad considerable de hachís, que mas tarde vendió en Barcelona.

También era adicto al alcohol, desde joven, tanto él como sus hermanos heredaron de su padre el alcoholismo; Leopoldo, aunque lo niegue, es bisexual, ya que afirma en alguna ocasión haber mantenido relaciones sexuales tanto con hombres como con mujeres; los contactos sexuales con mujeres los describe como sádicos, y con los hombres como masoquistas.

Leopoldo Maria Panero

Leopoldo, a lo largo de su vida, ha pasado por la marihuana, la cocaína, la heroína, los barbitúricos⁵, la morfina, el opio, el hachís, el alcohol y el tabaco; tuvo relaciones sentimentales con las novias de sus amigos, llegaba siempre a altas horas de la mañana...La adicción de Leopoldo, sumada a su esquizofrenia, y paranoia, resultó una mezcla explosiva para él, afectando también a su familia.

2.4 "Locura"

La locura está vinculada a un desequilibrio mental que se manifiesta en una forma errónea de percibir la realidad, la pérdida del autocontrol, las alucinaciones y los comportamientos absurdos y sin motivo. Enfermedades como la paranoia y la esquizofrenia están vinculadas a la locura.

Paranoia: Es un trastorno mental que se caracteriza por un miedo muy grande, y una gran desconfianza hacia las demás personas. La personalidad de un paranoico es muy complicada ya que impide a la persona mantener relaciones normales porque se siente amenazado, perseguido y temeroso. Esta enfermedad se manifiesta habitualmente en la edad adulta. Las personas paranoicas echan la culpa a todos y a todo de sus propios fallos, que a la vez es una forma de autoprotegerse así mismos para no reconocer impulsos, problemas o responsables. La sensación de inseguridad y de miedo que les produce esta enfermedad, les impide realizar actividades normalmente, los aísla de los demás, incluso en algunos casos les puede llevar a ni siquiera salir de casa.

Esquizofrenia: La esquizofrenia es otra enfermedad mental. El esquizofrénico experimenta la distorsión de los pensamientos y los sentimientos. Se caracteriza por que afecta a la persona no solo psicológicamente, sino que también afecta físicamente por lo tanto, quien tiene esquizofrenia empieza a sentir, pensar y hablar de forma distinta a como lo hacía antes. Los síntomas de esta enfermedad son: alucinaciones, delirios, trastornos del pensamiento, alogia, abulia, apatía...

Dipsomanía: Dipsomanía es el consumo compulsivo de alcohol. El dipsomaníaco no es estrictamente un alcohólico, ya que no tiene dependencia física ni bebe todos los días. Puede estar mucho tiempo sin probarlo, y de pronto se da una situación determinada que empuja a beber de y el exceso.

⁵ **Barbitúricos:** Los Barbitúricos pertenecen a un grupo de medicamentos llamados depresores del Sistema Nervioso Central (SNC). Pueden actuar tanto en el cerebro como en el SNC produciendo efectos que pueden ser tanto positivos como dañinos. Esto depende de la condición individual de cada persona y su respuesta a la dosis de la medicina tomada.

Leopoldo Maria Panero

Leopoldo Maria Panero padece estas enfermedades desde la adolescencia excepto la dipsomanía que se inició en él durante la juventud. A causa de ello, las vidas de Felicidad Blanc y de su hermano, Michi Panero, se verían alteradas. Los gestos repetitivos, la violencia, los gritos... Actualmente Leopoldo afirma que la CIA lo persigue para matarlo... Michi, en *"Después de tantos años"*, cuenta como una vez, él recuerda que Leopoldo, empezó a dar de forma continua y sin pausa, golpes a la cristalera de una puerta durante mucho rato, mientras repetía: "-llamad a la ambulancia, mamá se ha vuelto loca-" esto es un claro síntoma de esquizofrenia. También recuerda como una vez intentó ahogar a su propia madre, y que su madre, cuando vio que Michi iba a pegar a Leopoldo para separarlos, le dijo que no le pegase que lo dejase tranquilo porque estaba loco.

Cuando su madre lo internó por primera vez, la gente de su generación la criticaba, porque no entendían cómo una madre podía hacerle eso a su propio hijo, pero ella no hizo caso, y le internó. Leopoldo a pesar del cariño que le tenía, nunca le perdonó que hiciese eso, ya que sigue pensando que por su culpa ha pasado el resto de su vida de manicomio en manicomio.

Leopoldo se refiere a la paranoia como algo que le resulta sumamente desagradable, pero en cambio afirma que la cumbre de la esquizofrenia es algo exquisito e inofensivo.

2.5 Obra

Leopoldo Maria Panero es uno de los mejores ejemplos de escritores que combinan perfectamente, la literatura con la locura. Leopoldo tiene un estilo oscuro, desgarrante, atrevido, e incluso hiriente a la hora de escribir; un estilo que concuerda a la perfección con la forma que tiene de percibir el mundo que lo ve como una cárcel en la que habita desde su juventud y como un auténtico infierno.

En la lectura de su obra se puede ver como se contrastan en sus poemas elementos de la locura que a la vez están acompañados por frases inteligentísimas que decepcionan y sorprenden al mismo tiempo respectivamente. Por este motivo su literatura, aleja y atraen: algunos poemas pueden atraer por las imágenes que trasmite, o por la lucidez de sus frases, mientras que otros pueden alejar porque producen en el lector la sensación de asco y repugnancia.

Otras características de la poesía de Panero son sus temas recurrentes: Pensamientos teológico-filosóficos en los que las figuras de sus padres y de sus hermanos, y los crímenes no son más que

Leopoldo Maria Panero

formas de expresar estados de ánimo a través de metáforas y expresiones llenas de tensión y malestar; temas relacionados con dioses o con el diablo, la muerte, el suicidio, la desgracia de haber nacido, y el tiempo, también critica a España, sus instituciones, y la religión.

Leopoldo a pesar de sus trastornos mentales y adicciones, tiene una escritura creativa que no deja indiferente a quien lee su obra. Él no pretende ser comprendido, y no quiere ser etiquetado en ningún grupo, la función de expresar lo que piensa y lo que siente la cumple, y no le importa si eso despierta algo en el lector o no.

La poesía de Panero esta completamente condicionada por la esquizofrenia, y resulta irregular. Ya que tanto puede un poema suyo transmitir imágenes claras, como hacer una descripción superficial o sin mucho sentido.

Leopoldo Maria Panero

2.5.1 Comentarios de algunos poemas

Himno a satán

«Ten piedad de mi larga miseria»

Tú que eres tan sólo
una herida en la pared
y un rasguño en la frente
que induce suavemente a la muerte:
tú ayudas a los débiles
mejor que los cristianos
tú vienes de las estrellas
y odias esta tierra
donde moribundos descalzos
se dan la mano día tras día
buscando entre la mierda
la razón de su vida;
yo que nací del excremento
te amo

y amo posar sobre tus manos delicadas mis heces.

Tu símbolo es el ciervo
y el mío la luna:
que caiga la lluvia sobre
nuestras faces
uniéndonos en un abrazo
silencioso y cruel en que
como el suicidio, sueño
sin ángeles ni mujeres
desnudo de todo
salvo de tu nombre
de tus besos en mi ano
y tus caricias en mi cabeza calva
rociaremos con vino, orina y sangre
las iglesias
regalo de los magos
y debajo del crucifijo
aullaremos.

"Poemas del manicomio de Mondragón"

Leopoldo Maria Panero

Comentario

El poeta, en este poema, habla sobre el deseo que tiene de llegar a unirse con Satán y, a la vez hace una crítica contra el cristianismo: " tú ayudas a los débiles mejor que los cristianos"; para él, Satán ayuda más a la gente, que ese Dios en el que creen. De alguna manera, Panero anhela ese ser superior, el opuesto al "correcto", al universalmente aceptado y adorado (con cualquier denominación); él desea la unión con el otro, el enemigo y, por tanto, el que nada tiene que ver con la mierda que somos todos los seres humanos.

Para Leopoldo, Satán, es algo grande, superior: " tú que vienes de las estrellas". "...y odias esta tierra donde moribundos descalzos se dan la mano día tras día buscando entre la mierda la razón de su vida". Él se identifica entre los demás, y se reconoce como uno más de "los moribundos descalzos", toda la gente que habita en este mundo, seres que están de paso en esta vida, que siguen todos el mismo camino, y que buscan "entre la mierda" (en el mundo, el universo) la razón de su existencia. " yo que nací del excremento te amo y amo posar sobre tus manos delicadas mis heces." Como ya se intuía, él reconoce que viene de "la mierda", pero ama a satán, y al hablar de posar sobre sus manos, sus heces, podemos interpretar que se entrega al maligno : "posar sobre tus manos" significa la entrega, y ésta no puede ser de otra cosa que de heces, pues todos los humanos no somos más que un montón de mierda en ese imaginario que construye el poeta en su paranoia.

" que caiga la lluvia sobre nuestras faces uniéndonos en un abrazo silencioso y cruel como el suicidio, sueño sin ángeles ni mujeres desnudo de todo salvo de tu nombre de tus besos en mi ano y tus caricias en mi cabeza calva rociaremos con vino, orina y sangre las iglesias" : habla sobre el deseo de unión entre él y Satán, donde únicamente estén ellos solos; se trata de unos versos cuyas escatológicas imágenes nos remiten, sin embargo, a la mística renacentista. El poeta está hablando de unión, pero como ésta ansía que se produzca con Satán no puede venir adornada ni de los atributos, ni del paisaje ni de la simbología mística de San Juan de la Cruz. El Maligno debe estar rodeado de una celebración orgiástica, de una bacanal plena de toda la suciedad del mundo (iniciándose en el vino perturbador de la mente de Panero) inscrita en un paisaje hostil, el que brindan las enemigas iglesias levantadas para homenajear al Padre y al Hijo. El poema es, como reza el título, un himno, una invocación a Satán en la que el poeta, preso de una locura que le lleva a rechazar al mundo, al ser humano y al mayor de sus pecados: la iglesia católica. Como tantas de sus composiciones está repleta de desagradables imágenes, de alusiones escatológicas en las que los hombres no somos más que mierda en busca de una razón para existir y seguir siendo mierda.

Leopoldo Maria Panero

Un loco tocado de la maldición del cielo

Un loco tocado de la maldición del cielo
canta humillado en una esquina
sus canciones hablan de ángeles y cosas
que cuestan la vida al ojo humano
la vida se pudre a sus pies como una rosa
y ya cerca de la tumba, pasa junto a él
una princesa.

"Poemas del manicomio de Mondragón"

Comentario

Este poema, sigue en la línea del anterior, pero más que un deseo, sugiere una descripción de él mismo, y una reflexión sobre la vida, sobre las cosas bellas, las cosas que nos han enseñado, sobre el paso del tiempo, y también hace una breve alusión a la religión.

" Un loco tocado de la maldición del cielo...", por loco se refiere a él mismo como poeta paranoico y esquizofrénico, y por maldición de cielo, parece una comparación a la etiqueta que le han puesto de poeta maldito. "...Canta humillado en una esquina..." por cantar humillado se refiere, al que recita sus poemas; en una esquina sería el sinónimo de manicomio. Canta humillado en una esquina, recuerda a la imagen del loco, hablando solo, humillado después de pasarse prácticamente su vida entera encerrado en un manicomio.

"...Sus canciones hablan de ángeles y cosas que cuestan la vida al ojo humano...": con esta frase se refiere a esas cosas que han enseñado a la gente (la religión) pero que no tienen una base, que hablan de cosas que no existen, que obligan a tener una fe ciega en ello.

"...La vida se pudre a sus pies como una rosa y ya cerca de la tumba, pasa junto a él una princesa.": Aquí habla del paso del tiempo, de cómo todo aquello que nos han enseñado de pequeños hasta ahora se ha ido marchitando, como la vida que se termina.

Es un poema muy gráfico en el que utiliza expresiones e imágenes más suaves que el anterior.

Leopoldo Maria Panero

El lamento del vampiro

Vosotros, todos vosotros, toda
esa carne que en la calle
se apila, sois
para mí alimento,
todos esos ojos
cubiertos de legañas, como de quien no acaba
jamás de despertar, como
mirando sin ver o bien sólo por sed
de la absurda sanción de otra mirada,
todos vosotros
sois para mí alimento, y el espanto
profundo de tener como espejo
único esos ojos de vidrio, esa niebla
en que se cruzan los muertos, ese
es el precio que pago por mis alimentos.

"Last night together" 1980

Comentario

Este poema habla de cómo ve él a la gente en su mente: "...esa carne que en la calle se apila..." "...todos esos ojos cubiertos de legañas, como de quien no acaba jamás de despertar, como mirando sin ver o bien sólo por sed de la absurda sanción de otra mirada..." como gente que va en la misma dirección, esclavos del tiempo; y como personas que no abren los ojos, y que el descuartiza en su mente, se alimenta de todos ellos, para crear.

"...Y el espanto profundo de tener como espejo único esos ojos de vidrio, esa niebla en que se cruzan los muertos, ese es el precio que pago por mis alimentos." Él se considera distinto a los demás, y por eso se aprovecha y "alimenta" de esa gente, pero el precio a pagar por eso, es el miedo que tiene el poeta de es el de no verse a si mismo, cuando mire en el reflejo del espejo de esa gente, dejar de ser él para ser otro más de ellos.

Este poema recurre otra vez a las imágenes escabrosas y macabras, para describir su mundo interior, su locura, lo que hace con la gente dentro de su mente.

Leopoldo Maria Panero

La maldad nace de la supresión hipócrita del gozo

Una cucaracha recorre el jardín húmedo
de mi chambre y circula por entre las botellas
vacías:
la miro a los ojos y veo tus dos ojos
azules, madre mía.
Y cantas, cantas por las noches parecida a la locura,
velas
con tu maldición para que no me caiga dormido,
para que no me olvide
y esté despierto para siempre frente a tus
dos ojos
azules, madre mía.

"Poesía" 1970 - 1985

Comentario

El poema habla de los recuerdos, el rencor, y el alcoholismo. "Una cucaracha recorre el jardín húmedo de mi chambre y circula por entre las botellas vacías:..." es la clara imagen del típico borracho (botellas vacías) mirando, recordando y lamentándose.

"...La miro a los ojos y veo tus dos ojos azules, madre mía..." este verso es un insulto despectivo directo e hiriente a su madre: cuando mira a la cucaracha ve a su madre. El motivo de este rencor, es el hecho de que su madre, lo encerrase con 19 años en un manicomio, condenándole a pasar el resto de su vida internado.

"...Y cantas, cantas por las noches parecida a la locura, velas con tu maldición para que no me caiga dormido, para que no me olvide y esté despierto para siempre frente a tus dos ojos azules, madre mía." Para Leopoldo, que está loco, el hecho de que su madre cuando él era pequeño le cantase para que se durmiese, lo veía como algo malo, que ella le hacía a él con la excusa de que era por su bien, pero que él sabía perfectamente que ella lo hacía para no dejarlo dormir. Era todo lo contrario, pero su locura, específicamente la esquizofrenia, distorsiona los recuerdos y las ideas adaptándolas a la mente del enfermo. Los ojos azules, simplemente es que su madre, Felicidad, tenía los ojos azules.

Leopoldo Maria Panero

Un asesino en las calles

No mataré ya más, porque los hombres sólo
son números y letras de mi agenda
e intervalos sin habla, descarga de los ojos
de vez en vez, cuando el sepulcro se abre
perdonando otra vez el pecado de la vida.

No mataré ya más las borrosas figuras
que esclavas de lo absurdo avanzan por la calle
agarradas al tiempo como a oscura certeza
sin salida o respuesta, como para la risa
tan sólo de los dioses, o la lágrima seca
de un sentido que no hay, y de unos ojos muertos
que el desierto atraviesan sin demandar ya nada
sin pedir ya más muertos ni más cruces al cielo
que aquello, oh Dios lo sabe, aquella sangre era
para jugar tan sólo.

"El que no ve"

Comentario

Este poema parece haberse escrito en un momento de lucidez del autor. Se da cuenta de que lo quiere es hacer desaparecer a la gente que ha matado en su mente.

"...No mataré ya más, porque los hombres sólo son números y letras de mi agenda e intervalos sin habla, descarga de los ojos de vez en vez, cuando el sepulcro se abre perdonando otra vez el pecado de la vida..." El poeta se hace el propósito de no volver a matar a gente en su mente, ya que no vale la pena, la muerte ya les perdonará por ella misma los pecados que han cometido en la vida, para que por fin puedan morir.

En el segundo párrafo se da a entender que dentro de su locura, y de su mente él se ha creado un mundo propio en el cual él es su dios, se da cuenta de que lo que hace no está bien, y se propone no volverlo a hacer. Al final hace como una pequeña disculpa al Dios "real" el que está fuera de su mente, diciendo que la sangre que derramó, tan solo era para jugar.

Leopoldo Maria Panero

3.Conclusiones

Al principio de este trabajo, en la introducción mi propósito era hacer un estudio sobre los antecedentes de la familia del poeta para ver cómo eran y cómo pudieron influir en el poeta; trabajar el contexto histórico en el que creció y vivió durante su vida y la situación personal del poeta (problemas mentales) para aplicar todos estos factores a su obra (trabajar la poesía) para finalmente poder hacer comentarios completos del resultado en sus obras, hablar de las características de su obra (temas que trata, contenido de los poemas...) y sacar así conclusiones relacionadas con los temas iniciales.

Con la parte de búsqueda e investigación sobre la vida del poeta, he aprendido mucho, y gracias al análisis de la temática de cada uno de los poemas, he podido hacer el trabajo que quería hacer, y sacar unas conclusiones, que efectivamente son que su poesía está directamente relacionada con los temas tratados sobre Leopoldo Maria Panero; él no es un poeta que describe paisajes o escribe sobre una mujer; su obra está directamente relacionada con los temas tratados anteriormente: su vida, la adicción, la locura y su infancia y relación con la familia. Su trastorno mental aparece reflejado en prácticamente toda su obra, en algunos poemas mas, que en otros pero, son poemas que aunque a simple vista no se entiendan si se analizan un poco se le puede sacar el significado, y una vez se entienden, aun resultan mas interesantes.

A pesar de ser un poeta maldito, y de padecer de paranoia y esquizofrenia, su obra es de gran calidad, y creo que se le debería valorar mas, ya que en muchos casos, preguntando a gente, saben de él, que viene de una familia de poetas y que está loco, pero él es algo mas que eso ya que Leopoldo Maria Panero es uno de los mejores ejemplos de escritores que combinan perfectamente la literatura con la locura.

Y con esto, espero haber realizado un buen trabajo, y que la gente le comprenda un poco mas, y sepa ver más allá de su locura.

4.Anexo

DOC.1 Ficha técnica de "El desencanto"

Título original:	El desencanto
Año:	1976
País:	España
Género:	Documental
Dirección:	Jaime Chávarri
Guión:	Jaime Chávarri
Duración:	97 min

Reparto:

Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo Panero, Michi Panero

Idioma:	Español
Calidad:	Dvdrip
Resolución:	656x496
Formato:	AVI
Tamaño:	1400 MB

DOC.2 Ficha técnica de "Después de tantos años"

Ficha técnica.

Dirección:	Ricardo Franco.
Argumento:	Ricardo Franco, Jaime Chávarri
Guión:	Ricardo Franco.
Fotografía:	Gonzalo F. Berridi.
Montaje:	Daniel Cebrián.
Música:	Eva Gancedo.
Producción:	Andrés Santana, Imanol Uribe.
Productora:	Aiete Films S.A. / Ariane Films.

Intervienen: Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero.

Sinopsis: La vida ha pasado para la familia Panero. Desaparecida la viuda y madre, ya sólo quedan los tres hijos del llamado "poeta del franquismo". Estos han seguido trayectorias vitales muy distintas pero que convergen en el olvido, la ruina y la desesperanza.

Leopoldo Maria Panero

Fuente nº 1



Fotografía del poeta Leopoldo panero, perteneciente al grupo de poetas posteriores a 1936.

URL: <http://literaturaesoblog.blogspot.com/2010/04/rostros-literarios-poesia-posterior.html>

Otras imágenes



Leopoldo Maria Panero

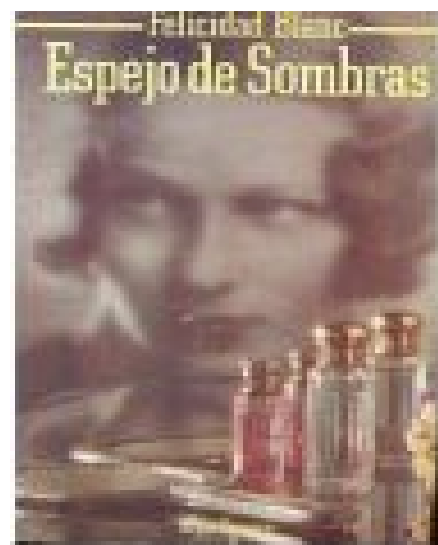
Fuente nº 2



Fotografía de Felicidad Blanc, acudiendo al acto conmemorativo en memoria de Leopoldo Panero.

URL: <http://actoresdecineydirectores.blogspot.com/>

Otras imágenes



Leopoldo Maria Panero

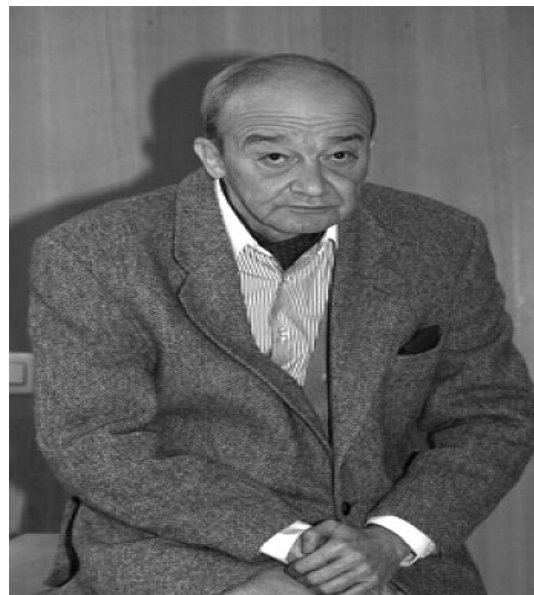
Fuente nº 3



Fotografía del poeta en una de sus visitas a Granada.

URL: <http://nalocos.blogspot.com/2008/06/juan-luis-panero-en-las-fotos-de-manuel.html>

Otras imágenes



Leopoldo Maria Panero

Fuente nº 5



Fotografía de Michi Panero.

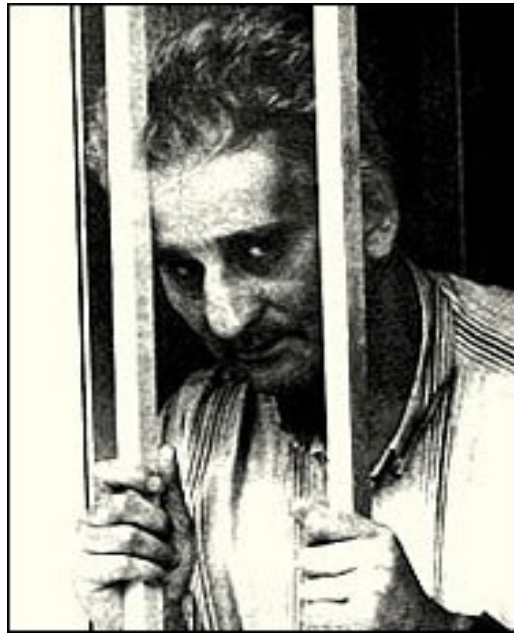
URL: <http://www.lavozdeg Galicia.es/hemeroteca/2004/03/16/2512100.shtml>

Otras imágenes



Leopoldo Maria Panero

Fuente nº 6



Fotografía de Leopoldo Maria Panero entre las rejas de algún manicomio.

URL: <http://islerojm.blogspot.com/2010/03/tres-poemas-de-leopoldo-maria-panero.html>

Otras imágenes



Leopoldo Maria Panero



Leopoldo María Panero



J. Berio-Fernández
EL CONFINAMIENTO DEL ALIENADO
Trabaja y piensa en el lenguaje. Tema: Poemas.
ISBN: 978-84-938-1111-1



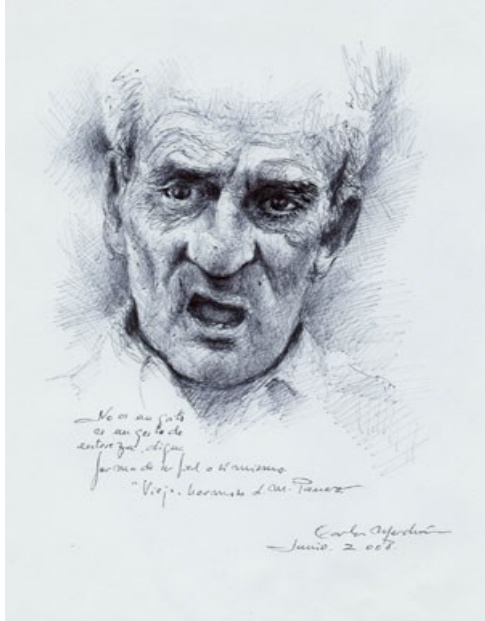
Leopoldo María Panero

*Poemas
del manicomio
de Mondragón*



poesía Hiperión

Leopoldo Maria Panero



Me es muy fácil
o me es fácil
entonces, digan
por favor de lo fel o el mismo
"Viva" because of Mr. Panero

Carlos Ojeda
- Junio 2 007

Leopoldo Maria Panero